

# MMF H15

Fræði sjónmenningar, verkefni 5  
Eftir Sigurlaugu Kristmannsdóttur

# Ragnheiður Jónsdóttir Steinunn Marteinsdóttir

Án titils 1976

24. október 1975

„Gripið í tómt“ frá árinu 1986

# Steinunn Marteinsdóttir

- Fædd í Reykjavík, 1936
- Foreldrar
  - Kristín Bjarnadóttir, píanókennari
  - Marteinn Guðmundsson, myndskeri og myndhöggvari
- Af Suðurnesjakyni:
  - Móðurafi hennar: Bjarni Sæmundsson náttúrufræðingur frá Grindavík
  - Faðir hennar frá Merkinesi í Höfnum
- Nám við:
  - Myndlista- og handíðaskólann í Reykjavík, 1956-1957
  - Hochschule für Bildende Kunst í Berlín, 1957-1960
- Flutti að Hulduhólum í Mosfellsbæ 1969

<http://www.hulduholar.com/ferill.htm>



# „Gripið í tómt“

- Eftir Steinunni Marteinsdóttur
- Frá 1986
- Leirlistaverk:
  - Stærð 92 cm x 102 cm
  - Í einföldum tréramma
  - Leirinn:
    - Hvítur jarðleir með dökkum taumum
    - Fílabeinshvítur postulínsleir
  - Sandborin tréplata:
    - Dökkur fínkornóttur sandur
    - Ljós grófkornóttur sandur
  - Lífræn form



# Myndbygging er þrískipt

- Lárétt:

- Neðst eru leirskeljar, pilsfaldur, öldufaldur, hörpuskel sem opnast að miðju verksins
  - Sú ytri úr fíngerðum postulínsleirleir en sú innri úr grófum jarðleir
- Í miðjunni eru tveir líflausir handleggir sem teygja sig upp úr neðsta hlutanum
  - Gerðir úr dekkum jarðleir
- Efst eru leirskeljar, pilsfaldur, öldufaldur, hörpuskel sem opnast að miðju verksins
  - Sú ytri úr fíngerðum postulínsleirleir en sú innri úr grófum jarðleir

- Þrívíð:

- Yst eru leirskeljarnar innri og ytri
- Í miðjunni eru handleggirnir
- Innst er sandborinn tréplatan
  - Dökk og fíngerð yst en ljós og grófgerð innst



# Form og litir

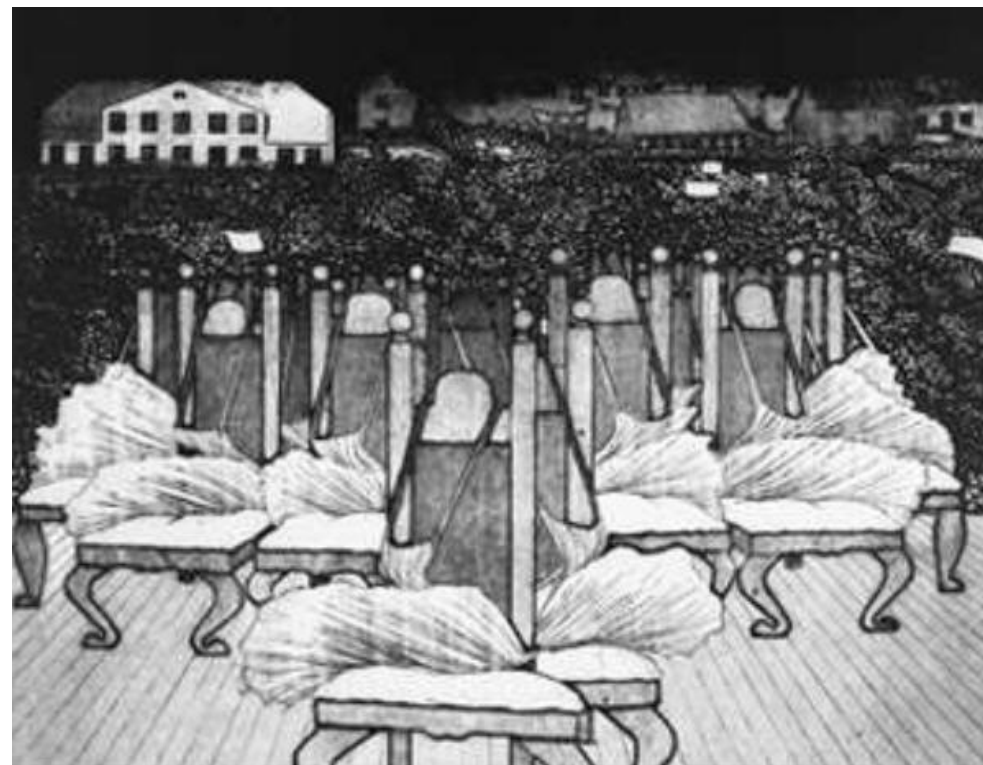
- Lífræn form:
  - Línur leirskeljanna eru sveigðar eins og formin væru á hreyfingu, minna á:
    - Öldufald í hafróti, skýjabakka á himni, pilsfald í dansi, hörpuskel
- Ólífræn form:
  - Handleggirnir eru beinir og lífvana og minna á:
    - Spítur eða prik
- Litir:
  - Fannhvítt, fílabeinshvítt, ljósbrúnt, dökkbrúnt og svart



# Ragnheiður Jónsdóttir



Verk án titils, 1976



24. október 1975



# Hvað eiga þessi verk sameiginlegt?

- Kvenleg form
  - Sem minna á pilsfalda eða slæður
- Verk Ragnheiðar Ólgar af krafti sem tengist 24. október 1975
- Í verki Steinunnar er kraftur en þó einhver einmanaleiki líka. Gæti hún verið að fjalla um brostnar vonir sem sem tengdust auknum áhrifum kvenna? Að kvennabaráttan hefði litlu skilað?

